

Entrevista

Leire Díez Gutiérrez, autora de un Trabajo Fin de Grado de Periodismo sobre despoblación rural, calificado con 10 en la UPV

“Al tribunal le atrajo el enfoque, cómo traté cada tema con mucho cariño y cercanía”

Hija de Marino y Belén, afiliados a la Unión y residentes en Corera, eligió la despoblación rural como tema para el Trabajo Fin de Grado de Periodismo. Se trata de un precioso reportaje gráfico que aborda la despoblación y el desarrollo rural poniendo como ejemplo diferentes realidades riojanas.



¿Por qué elegiste la despoblación para el proyecto?

En un primer momento pensé hacerlo sobre las etnias en Bilbao, un tema más cultural y bonito también de fotografiar. Sin embargo, elegí la despoblación y el desarrollo rural en La Rioja por ser este un asunto de actualidad. Además, este tema me es más cercano porque mi padre y mis tíos son agricultores y mi abuelo era ganadero. Creo que es una forma de darle visibilidad a todo el sector.



¿Cómo lo estructuraste?

Tenía que distribuirse obligatoriamente en cinco bloques: perfil de calle, social, artístico, narrativo y de denuncia. Y cada bloque tenía que tener un subtema. Costó un poco aclarar las ideas, y al final para el fotorreportaje de perfil de calle me centré en la despoblación y en el envejecimiento de la población en las pequeñas aldeas de La Rioja. Empecé

con las que tienen menos habitantes, como Villarroya, para acabar con pueblos menos despoblados, como Corera, así que hay bastante contraste.

Para el fotorreportaje de denuncia abordé la problemática de las escuelas rurales, muchas en riesgo de cierre porque hay pocos niños al elegir sus padres pueblos más grandes en los que hay más servicios, o Logroño. Quería tratarlo como una crítica a los pocos servicios que se ofrecen para que la gente se pueda quedar. Empecé este capítulo con un colegio que está a punto de cerrar, el de Cornago, que no sé si lo abrirán ya en septiembre, y acabo con el de Corera, que no está en riesgo de cierre pero tiene pocos alumnos.

Para el fotorreportaje social quería plasmar algo más positivo sobre desarrollo rural, con personas que apuestan por emprender en este medio. Para ello contacté con participantes en los talleres sobre “Iniciativas emblemáticas contra el reto demográfico” que organizó el Ayuntamiento de Ocón.

El bloque narrativo tenía que seguir un orden cronológico, así que reflejé el proceso que va desde el ordeño hasta la elaboración del queso, y aproveché para dar un toque reivindicativo sobre la mujer rural.

Y para el artístico, que debía tener un enfoque más creativo, más original, y también tenía que seguir un orden cronológico, elegí el proceso de fabricación de las cubas y barricas de madera de Muga.

Siendo de Corera y de familia agraria, ¿te fue fácil conseguir los contactos para los diferentes bloques?

Fue bastante cómodo, así como el contacto con las fuentes,

Entrevista

porque al pertenecer al mismo entorno empatizas más y disfrutas haciendo un trabajo así. Lo ves mucho más atractivo, la verdad.

¿Qué querías contar?

Quería reflejar sobre todo la problemática de la despoblación, que afecta a muchos sitios, aunque me centré en La Rioja. Así mismo quise plasmar las consecuencias negativas de la despoblación, aunque también aquellos aspectos positivos que ofrece el mundo rural, que atraen a muchísima gente, y que espero que atraigan a más.

¿Qué te comentaron al evaluarte?

Me agradecieron que estuviera escrito para todo tipo de público, que estaba todo bien explicado. Les agradó y me pusieron un 10. Yo creo que al tribunal le atrajo el enfoque, cómo traté cada tema con mucho cariño y cercanía, tal como me dijeron, pero claro, es que me pilla muy de cerca. No es lo mismo reflejar algo que te apasiona y te incumbe, que algo que no tenga que ver contigo.

¿Qué capítulo te ha gustado más hacer?

El de la despoblación me ha gustado mucho, pero sí que es cierto que el de la fabricación artesanal de las barricas y las cubas me ha resultado muy interesante y atractivo de realizar, debido a la creatividad fotográfica que se plasma en él.

¿Cuánto tiempo te ha llevado hacer el trabajo?

Medio año, desde finales de diciembre hasta mayo. Los fines de semana venía de Bilbao y aprovechaba para hacer los viajes y las fotos, y entre semana, a maquetar, a escribir los textos, y a terminar la carrera.

La despoblación está de moda. ¿Cómo se ve desde Bilbao?

No se ve igual que desde Corera, por ejemplo. Le dan importancia, pero no ven las consecuencias reales porque a ellos no les afecta.

¿Y el sector agrario, cómo se ve desde la gran ciudad?

Se valora mucho más estando dentro, pero yo creo que la gente está siendo más consciente de que el sector no puede desaparecer. La agricultura y la ganadería son vitales. Vas al supermercado, pero, ¿de dónde viene la comida? Hay gente que trabaja en el campo para producirla. Y ahora está muy de moda todo lo ecológico, creo que la gente apuesta más y yendo más a fruterías del barrio o a comercios locales.

Muy optimista te veo...

Bueno, todo depende del cultivo al que hagamos referencia.

Sí que es cierto que los productos hortofrutícolas sufren una peor situación porque sale más rentable importar que consumir alimentos locales.

En el mundo del periodismo te habrán dicho que el agricultor siempre está quejándose...

Sí, algo parecido, que tienen buena vida. Pero del campo se saca dinero si trabajas mucho, y no siempre, además. Es una profesión bastante dura.

¿Cómo se ve el sector agrario desde los medios de comunicación?

En La Rioja se le da más relevancia por el tema del vino, las viñas son muy importantes. En el País Vasco o en Madrid mucha menos, salvo que haya una catástrofe o algo similar. Actualidad, poca.

Este precioso trabajo se puede adquirir por 25 euros



La publicación estará disponible a 25 euros el ejemplar. Si estás interesado-a en adquirirlo, llama a nuestra sede logroñesa y pregunta por Jairo (941 22 71 62).